

PROTOKOLL

Hovedstyremøte 16. sept. 2025, på Teams kl. 0900 – 1235.



13.08.2025 Olav Svaland (tekst og foto)

Del på:



– Tidens beste Arendalsuke for Kulturskolerådet

Hovedstyreleder i Kulturskolerådet, Terje Lindberg, er strålende fornøyd med Arendalsuka 2025. Han beskriver den som den mest produktive Arendalsuka fra Kulturskolerådets side, med nye samarbeid og økt oppmerksomhet om kulturskolens rolle. Nå ser han lysere på fremtiden til barn og unge.

<https://www.kulturskoleradet.no/nyheter/2025/august/tidens-beste-arendalsuke-for-kulturskoleradet>



SAKSKART:

Sak 25 Åpning, godkjenning av innkalling og sakskart	2
Tematimen: Kulturskolen i en digital tidsalder	3
Sak 26 Referatsaker	3
1. Direktørens rapport	3
2. Økonomirapport, regnskap 1. halvår 2025	3
Sak 27 Orienteringer	4
1. Om regionmøtene med valg høsten 2025	4
2. Innføring av Digdem som saks- og arkivsystem, og litt om styresekretær i regionene	4
Sak 28 Årsrapport fra AMU 2024	4
Sak 29 Landstinget i mai 2028 – tid og sted	4
Sak 30 Oppfølging av sak 23 fra april møtet – Status og fremdrift for landstingssakene ...	5
Sak 31 Økonomiplan 2026 – 2029	5
Sak 32 Sak fra regionstyret i Vestfold-Telemark	5
Sak 33 Neste møte med regionlederne	6
Sak 34 Eventuelt	6
1. Om manglende utdanning av dansepedagoger – innkommet brev fra Oslo kommune v/ kulturetaten	6
2. Informasjon om arbeidet med samiske kulturfag og kulturskolen – nylig inngått avtale	6
3. Utkast til henvendelse til politisk ledelse i Arbeiderpartiet i forbindelse med utarbeidelse av ny regjeringsplattform.	6

Sak 25 Åpning, godkjenning av innkalling og sakskart

Saksbehandler Ole Jakob Nedrebø

Enstemmig vedtak: Hovedstyret godkjenner innkalling og sakskart. Tre saker ble lagt til under sak 34 Eventuelt. Sebastian Henriksen melde forfall 15.9., men begge varafolka var opptatt. Ny kommunikasjonsleder Kjersti Lunden Nilsen deltok i møtet. Åste Selnæs Domaas deltok under sak 30.



Tematimen: Kulturskolen i en digital tidsalder

v/

Frank Haugseth

Fagleder Digital kultur

Kåfjord kommune

Øystein Imsen

Undervisningsleder teknologi og spillkultur

Oslo kommune

Jens Nyland

Rådgiver

Kulturskolerådet

Tematimen ble tatt opp og kan brukes internt ved behov.

Sak 26 Referatsaker

Enstemmig vedtak: Hovedstyret tar sakene til orientering.

1. Direktørens rapport

Saksbehandler Morten Christiansen

2. Økonomirapport, regnskap 1. halvår 2025

Saksbehandlere Gunn Otnes og Morten Christiansen



Sak 27 Orienteringer

Enstemmig vedtak: Hovedstyret tar sakene til orientering.

1. Om regionmøtene med valg høsten 2025

Saksbehandler Kjellaug Kornstad

2. Innføring av Digdem som saks- og arkivsystem, og litt om styresekretær i regionene

Saksbehandlere Jens Nyland og Ole Jakob Nedrebø

Sak 28 Årsrapport fra AMU 2024

Saksbehandlere Morten Christiansen og Gunn Otnes

Enstemmig vedtak: Hovedstyret tar AMU's rapport til orientering.

Sak 29 Landstinget i mai 2028 – tid og sted

Saksbehandler Ole Jakob Nedrebø

Enstemmig vedtak: Hovedstyret vedtar at landstinget i 2028 legges til Kristiansand 11. og 12. mai 2028, på Thon Partner Hotel Norge.



Sak 30 Oppfølging av sak 23 fra april møtet – Status og fremdrift for landstingssakene

Saksbehandlere Åste Selnæs Domaas og Anders Rønningen

Enstemmig vedtak: Hovedstyret tar aktivitetsplanen til orientering. Styret ønsker denne saken som en fast del av direktørens rapport til møtene fremover.

Sak 31 Økonomiplan 2026 – 2029

Saksbehandlere Gunn Otnes og Morten Christiansen

Enstemmig vedtak: Hovedstyret tar økonomiplan 2029-2029 til orientering. Endelig vedtak gjøres i novembermøtet.

Sak 32 Sak fra regionstyret i Vestfold-Telemark

Saksbehandler Ole Jakob Nedrebø

Saken ble lagt frem uten innstilling. Hovedstyret drøftet saken.

Enstemmig vedtak: Det nye sakshandsamingssystemet Digidem vil auka transparensen i organisasjonen og innsynet i hovudstyret sitt arbeid. Hovudstyret oppmodar regionråda om å ha møta sine i tidsrommet mellom at saksdokumenta vert publisert og møtedato for hovudstyret.

Kulturskolerådet sitt hovudstyre ser positivt på innspelet frå Vestfold-Telemark sitt regionstyre og peikar på at dei to årlege møta mellom regionleiarane og hovudstyret som ein viktig arena for å løfta saker som skal handsamast i hovudstyret av prinsipiell karakter.



Sak 33 Neste møte med regionlederne

Saksbehandler Ole Jakob Nedrebø

Enstemmig vedtak: Hovedstyret ber administrasjonen jobbe videre med møteinnhold i samsvar med saksutredningen og drøftingene i styret. Møtet flyttes fra 1.-2.12.25 i Tromsø til 25.-26.11.25 i Trondheim.

Sak 34 Eventuelt

1. Om manglende utdanning av dansepedagoger – innkommet brev fra Oslo kommune v/ kulturetaten

Saksbehandler Morten Christiansen

Saken ble presentert i møtet. Skrivet legges inn i protokollen, fra side 7.

Enstemmig vedtak: Hovedstyret støtter at Kulturskolerådet signerer oppropet som skal sendes Kunnskapsdepartementet.

2. Informasjon om arbeidet med samiske kulturfag og kulturskolen – nylig inngått avtale Anna Rennemo orienterte, se også info i lenken:

<https://www.kulturskoleradet.no/nyheter/2025/september/historisk-samarbeid-samisk-kultur>

3. Utkast til henvendelse til politisk ledelse i Arbeiderpartiet i forbindelse med utarbeidelse av ny regjeringsplattform.

Saksbehandler Anders Rønningen

Saken ble sendt hovedstyret på epost 15.9.25.

Enstemmig vedtak: Administrasjonen og styreleder jobber videre med brevet. Styret ønsker at det også skal sendes alle de andre partiene etter etablering av nye komiteer i Stortinget.



Oslo kommune

Kulturetaten

Oslo kulturskole

Kunnskapsdepartementet

(Og Direktorat for høyere utdanning)

Mangel på utdannede dansepedagoger i Norge

Vi henvender oss her til Kunnskapsdepartementet for å formidle vår bekymring for manglende utdanning av kompetente dansepedagoger i Norge.

Dansepedagoger med relevant pedagogisk kompetanse er en nøkkel til neste generasjons dansekunstnere.

Kulturskoler og private dans/ballettskoler i Norge med på å skape fundamentet til en dansekunstners utdanningsforløp.

Her tilegner barn og unge seg grunnleggende kunnskap i dans som de kan bygge videre på om de har motivasjon og talent. Her stimuleres nysgjerrighet som gjør at noen velger videre danseutdanning og en karriere som dansekunstner.

Ønsker Norge å oppleve dansekunst i fremtiden, er vi avhengig av å utdanne nok dansekunstnere med pedagogisk kompetanse. Det mangler vi i dag.

Vi har sett en reduksjon i utdannede dansepedagoger i siste 10 årene.

Konsekvensene av nedbygging av studier er også et tap for mange barn og unges muligheter for opplevelse av mestring, fysisk utfoldelse og positiv kulturopplevelse i trygge og gode rammer. Dansepedagoger med god relevant kompetanse, kan bidra til å «fange opp» talenter, stimulere deres interesse for å gå videre innen danseyrke og ikke minst bidrar til å skape livskvalitet og mening for store grupper barn og unge som opplever en mestringsarena utenfor skole, sosiale medier og andre fritidsaktiviteter som de muligens ikke opplever tilhørighet til.



De siste 10 årene har Oslo kulturskole opplevd en økende mangel på kompetente dansepedagoger i våre rekrutteringsprosesser.

Følgende endringer har skjedd i utdanningen av dansepedagoger i Norge:

- Kunsthøgskolen i Oslo har i dag færre studieplasser for dansepedagoger.

Tidligere var studieplassene fordelt på dans og teater. Disse var også tidligere et utilstrekkelig antall studieplasser for å vårt behov. Nå skal de allerede få studieplassene også dekke Musikkteater-faget.

Tidligere hadde også profesjonelle utøvende dansere uten formell høyskoleutdanning, men relevant sceneerfaring, mulighet for å søke seg til PPU. (dette gjelder street/hip hop-fag som ikke har høyskoleutdanning i Norge.

Dette er fag som er i størst vekst ved kulturskoler og private dans/ballettskoler.

- Den tidligere private høyskolen Norges Dansehøyskole er i dag en del av Høyskolen Kristiania.

De hadde tidligere en fordypnings-modul i pedagogikk som en del av danseutdanningen. Dette er nå tatt ut. (Fordypnings-modulen var til tross for sine manglende fag, et bedre utgangspunkt for senere kompetanseheving enn ingen ped.-fag som i dag)

- Universitetet i Stavanger har tidligere hatt pedagogikk som en del av studiet.

Dette er tatt ut av utdanningen. De har hatt tilbud om selvstendig PPU-utdanning. Vi har få relevante søkere med denne bakgrunnen.

PPU er fra i år blitt modulbasert studie. Vi håper dette vil gi oss relevante søkere i fremtiden.

- Andre utdanningsinstitusjoner er ikke relevante for vårt fag. Utdanningen krever praksis, veiledning og undervisning knyttet til de spesifikke dansefagene.



Tall KHIO fra Direktorat for høyere utdanning (HK-dir)

4. Uteksaminerte kandidater

Indikator	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Kandidater på tre- og fireårige bachelor-og yrkesutdanninger	100	116	118	114	125	111
Kandidater på ett- og toårige mastergrader	92	67	74	79	81	71
Øvrige kvalifikasjoner; hovedfag, høgskolekandidater, årsheter, halvårsheter m.m.	26	25	25	27	25	18

Vi ber Kunnskapsdepartementet se på muligheten for utvidelse av studieplasser for PPU innen dans slik at vi sammen kan sikre nødvendige rammer for utdanning av dansekunstnere i Norge.

Vennlig hilsen

Avdelingsdirektør Kulturetaten

Siv Krogh Österholm (eller Stein S?)

Dette brevet er støttet av

Noda- fagforening for private ballettskoler i Norge

Den Norske Opera og Ballett` s skole

KHiO, Kunsthøgskolen i Oslo